

L'Orquestra de València crea gran expectació en la seua visita a l'Auditori Nacional de Madrid omplint totalment l'aforament dels seus tres concerts

Dissabte, 28 de febrer. L'Orquestra de València està obtenint un gran èxit en la seua nova visita a l'Auditori Nacional de Madrid, on està participant en el Cicle Simfònic de l'OCNE. Ahir divendres va iniciar el primer dels tres concerts d'esta visita, dirigits pel titular de la formació simfònica valenciana, Alexander Liebreich, i en els quals actua com a solista destacat el violinista armeni Sergey Khachatryan, omplint les 2.338 localitats disponibles de la seua Sala Simfònica.

Una visita que està creant molta expectació, ja que el concert de hui dissabte, a les 19.30 hores i el de demà diumenge a les 11.30 hores, també estan esgotats, superant en total els 7.000 espectadors en las tres cites d'esta nova visita, després de 22 anys d'absència.

A este primer concert van assistir el director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerá, la subdirectora de Música, Nieves Pascual, el Coordinador General d'Alcaldia, Manuel Tomás i la directora de l'ISEACV, Fani Blanch. Com també el director honorífic de l'Orquestra de València, Enrique García Asensio, el director Martín Baeza-Rubio i la pianista portuguesa Marta Menezes.

El programa, que abasta des del classicisme fins al romanticisme tardà alemany, va començar amb l'obertura de *La capricciosa corretta* de Vicente Martín i Soler, per a concloure la primera mitat amb l'exigent *Concert per a violí* de Johannes Brahms, on Khachatryan va demostrar eixa tècnica, força, temperament i virtuosisme que tan li caracteritza. Va regalar al públic com a bis, una melodia popular armènia molt sentida. En la segona meitat el poema simfònic *Així va parlar Zarathustra* de Richard Strauss que va obtindre molts i calorosos aplaudiments del públic congregat.

Des que va debutar el 13 d'octubre de 1989, l'Orquestra de València ha anat en deu ocasions a l'Auditori Nacional, l'última d'elles en 2004, sota la batuta de mestres com Manuel Galduf, Alexander Anisimov, Helmuth Rilling i Carlo Rizzi, amb els solistes al piano Joaquín Soriano, Jonathan Gilad i Dezso Ranki, i amb els cantants lírics Juraj Hurny, Kolos Kóvats, María Bayo i Thomas Quasthoff.

La projecció exterior continuarà el mes d'abril amb el debut de l'Orquestra en el prestigiós Musikverein de Viena, una de les sales més emblemàtiques del món i referència històrica del repertori simfònic europeu.

La Orquesta de València crea gran expectación en su visita en el Auditorio Nacional de Madrid llenando totalmente el aforo de sus tres conciertos

Sábado, 28 de febrero. La Orquesta de València está obteniendo un gran éxito en su nueva visita en el Auditorio Nacional de Madrid, donde está participando en el Ciclo Sinfónico de la OCNE. Ayer viernes inició el primero de los tres conciertos de esta visita, dirigidos por el titular de la formación sinfónica valenciana, Alexander Liebreich, y en los que actúa como solista destacado el violinista armenio Sergey Khachatryan, llenando las 2.338 localidades disponibles de su Sala Sinfónica.

Una visita que está creando mucha expectación, ya que el concierto de hoy sábado, a las 19.30 horas y el de mañana domingo a las 11.30 horas, también están agotados, superando en total los 7.000 espectadores en las tres citas de esta nueva visita, tras 22 años de ausencia.

A este primer concierto asistieron el director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerá, la subdirectora de Música, Nieves Pascual, el Coordinador General de Alcaldía, Manuel Tomás y la directora del ISEACV, Fani Blanch. Como también el director honorífico de la Orquesta de València, Enrique García Asensio, el director Martín Baeza-Rubio y la pianista portuguesa Marta Menezes.

El programa, que alcanza desde el clasicismo hasta el romanticismo tardío alemán, empezó con la obertura de *La capricciosa corretta* de Vicente Martín i Soler, para concluir la primera mitad con el exigente Concierto para violín de Johannes Brahms, donde Khachatryan demostró esa técnica, fuerza, temperamento y virtuosismo que tanto le caracteriza. Regaló al público como bis, una melodía popular armenia muy sentida. En la segunda mitad el célebre poema sinfónico *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss, que obtuvo muchos y calurosos aplausos del público congregado.

Desde que debutó el 13 de octubre de 1989, la Orquesta de València ha ido diez ocasiones al Auditorio Nacional, la última de ellas en 2004, bajo la batuta de maestros como Manuel Galduf, Alexander Anisimov, Helmuth Rilling y Carlo Rizzi, con los solistas al piano Joaquín Soriano, Jonathan Gilad y Dezso Ranki, y con los cantantes líricos Juraj Hurny, Kolos Kóvats, María Bayo y Thomas Quasthoff.

La proyección exterior continuará el mes de abril con el debut de la Orquesta en el prestigioso Musikverein de Viena, una de las salas más emblemáticas del mundo y referencia histórica del repertorio sinfónico europeo.